**Objetivo: Leer independientemente y comprender textos no literarios extrayendo información explicita e implícita.**

A continuación, leerás una biografía contada como un cuento de una reconocida cantante cubana.

Pon atención y luego responde las preguntas del texto.

<https://www.youtube.com/watch?v=o8sg3p1HdI0>

**— CELIA CRUZ —**

 **CANTANTE**

Había una vez, en un barrio pobre de La Habana, Cuba, una niña que solía cantarles a sus hermanos y hermanas para que se durmieran. —¡Qué voz tan increíble! —decían los vecinos—. Canta como un ángel.

 Cuando Celia creció, su primo la inscribió en un concurso de canto en una estación de radio local. Quedó en primer lugar… y como premio ¡le dieron un pastel! Celia amaba cantar canciones de santería en la lengua yoruba de África Occidental.

 Su padre no estaba de acuerdo con que cantara y quería que fuera maestra. Pero la música, y en especial los hechizantes ritmos de la salsa, corrían por las venas de Celia.

 Ingresó al Conservatorio Nacional de Música y comenzó a grabar discos. Un día, un popular grupo de salsa llamado La Sonora Matancera comenzó a buscar una nueva cantante. Esa fue la gran oportunidad de Celia, y ella la aprovechó. Pero poco tiempo después estalló la revolución en Cuba y muchos músicos huyeron a Estados Unidos.

Celia fue una de ellos. Aun así, nunca olvidó de dónde venía. Un día, en un café de Miami, una mesera le preguntó si tomaba su café con o sin azúcar. —¿Estás loca? —le preguntó ella riéndose—. ¡Soy cubana! ¡Siempre queremos azúcar!

De ahí en adelante, siempre que estaba en el escenario gritaba «¡Azúcar!» y el público enloquecía. Con su extravagante personalidad, su increíble voz y su ritmo contagioso, Celia ayudó a que la salsa se popularizara al máximo por toda América.

Grabó más de setenta discos, ganó varios Grammys y fue la indiscutible reina de la salsa durante cuarenta años. 21 DE OCTUBRE DE 1925-16 DE JULIO DE 2003 CUBA

“NO HAY QUE LLORAR, QUE LA VIDA ES UN CARNAVAL” CELIA CRUZ

1. **Según el texto ¿cómo se inició Celia en el canto?**
2. En una escuela en la Habana.
3. Instruida por su primo músico.
4. Por un concurso de la radio
5. Cantando para sus hermanos.
6. **En la frase “canta como un ángel” observamos una figura literaria llamada:**
7. Comparación.
8. Personificación.
9. Tristeza.
10. Onomatopeya.
11. **Del texto podemos inferir, es decir, deducir, que Celia:**
12. Amaba cantar salsa y otros ritmos africanos.
13. Al ser cantante fue en contra a la voluntad de su padre.
14. Participó en un concurso de canto en Cuba.
15. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música y comenzó a grabar discos.
16. **Como consecuencia de la revolución cubana, Celia:**
17. Comenzó a cantar con la Sonora Matancera.
18. Empezó a estudiar para ser maestra de música.
19. Huyó a los Estados Unidos de Norteamérica.
20. Dejó su sueño de hacer música.

**Preguntas de desarrollo:**

Para responder estas preguntas, recuerda releer el texto, localizar la información que te sirva para responderlas.

Si es necesario recurrir a tus conocimientos y experiencias para complementarlas.

Una vez respondidas las preguntas reléelas y corrígelas.

1. **¿Cómo se originó la popular frase de Celia “azúcar”?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **) ¿Qué significado tiene la frase “No hay que llorar, que la vida es un carnaval”?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Rúbrica para evaluar preguntas de desarrollo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Desatacado** | **Bueno** | **Aprendiz** | **Necesita mejorar** |
| Responde correctamente ambas preguntas, fundamentando su parecer con información del texto, además el escrito da cuenta de una edición rigurosa al no presentar errores de redacción u ortográficos. | Responde correctamente ambas preguntas, fundamentando su parecer con información del texto. Los errores de redacción y/u ortográficos no superan al 10% del escrito, lo que no dificulta su comprensión. | Responde una de las preguntas correctamente, pero otra no la responde y/o presenta problemas de redacción y/o errores ortográficos que hacen difícil la comprensión de su repuesta y /o responde entregando información incorrecta o poco coherente con lo solicitado. | No responde o da una respuesta errada o con problemas de redacción y/o errores ortográficos que hacen difícil la comprensión de su repuesta. |

Recuerda enviar guía desarrollada al correo: barbaragaratpie@gmail.com